






David Gilmour nasce a Cambridge il 6 marzo 1946, la città di Waters e di Barrett, si a scuola che incontra su 14 anni il futuro bassista ed il futuro solista dei Pink Floyd. Scopre la chitarra a 15 anni e segue qualche corso di solfeggio. Quando i suoi genitori vanno a vivere negli Stati Uniti, lui si stabilisce a Parigi. Ha 18 anni. In Francia impara la lingua e fonda il gruppo "FLOWERS". È un trio che gira nelle zone periferiche e sulla Costa Azzurra, suonando successi della Tamta Motown (ndr: è un'etichetta discografica) e del Jimi Hendrix Experience, il gruppo preferito da David. Una sera a Deauville, mentre i Flowers suonavano allo Sporting, Gunther Sachs, allora cavaliere servente di Brigitte Bardot, minaccia di ricambiare di botte David, il cui bel fisico trascurato aveva impressionato B.B. (Nei Flowers c'erano gli elementi che poi costituirono i Quiver. Ciò spiega l'interesse che David ha sempre avuto per la carriera dei Quiver. Epi suonò parecchie volte con loro nel 1974). Dopo lo scioglimento dei Flowers (un anno di vita), D. Gilmour si unisce al gruppo di rhythm & blues THE CREW. La musica soul non gli ispira molto, ma non ha scelta. La sua situazione finanziaria è precaria e, sovente, David si eccitò prima di aver pagato le sue consumazioni. Entra nei Pink Floyd dopo il Natale '67.

Ed ora, un po' di storia antica: (Pink Floyd)

Dal 19 al 25 febbraio 1968 i Pink Floyd parteciparono al Festival Internazionale delle Canzoni a Roma. Con loro suonarono: Who, Cream, Donovan e Soft Machine. Fu la prima apparizione dei Pink in Italia, dove riportarono al 1° colpo, un successo straordinario (ndr: ?!?!). Fu così che cominciarono le vendite in continuazione del loro 1° LP. In Francia il LP raggiunse la decima posizione nel febbraio '68, poi vennero etichettati come "100% FLOWER POWER" (il "potere dei Fiori" fu una delle numerose forme del movimento hippie, espressione impropriamente usata in Francia per definire il movimento psichedelico). In marzo è la volta del 3° tour americano. Il 18 aprile, i Pink Floyd, richiesti a cuore e lacrime dai giovani italiani (ndr: ?!?!), ritornarono col "Pink Floyd Circus" al Piper Club di Roma. Malgrado le dimissioni di un sufficiente della sala, che impedirono la messa in scena del light-show, il gruppo riportò un successo con si prevedibile. (CORREGGENTE IL BIP BIP SU PINKY N°2 - pag. 2).

<p>BIP BIP: DURANTE LE REGISTRAZIONI DI "WISH YOU WERE HERE"</p> 	<p>IL GRUPPO SI TROVAVA AD UN BANCO DI REGISTRAZIONE CHE NON</p> 	<p>CONOSCEVA BENE. FORTUNATAMENTE VENNE SCHACCIATO UN</p> 	<p>IL TASTO SBAGLIATO E LE BASI DI "SHINE ON" VENNERO ROVINATE.</p> 	<p>TE IRRIMEDIABILMENTE. COSÌ DOVETTERO RIFARLO DA CAPO.</p> 
---	--	---	---	---

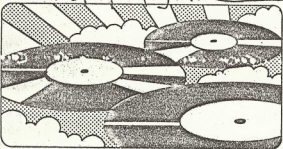
"ANOTHER NICK IN THE WALL". Cosa puoi fare? A chi puoi rivolgerti? Sei un trentaseienne miliardario che ha chiuso con l'architettura per suonare la batteria in uno dei gruppi di più successo ed inscrotabili del pianeta. Così che cosa fai se ti capita di chiamarti Nick Mason? Realizzi un album solo che, con molta sorpresa di tutti (beh, mia), si rivela un progetto pieno di divertimento chiamato "Fictitious Sports", ed è molto lontano dalla freddezza di THE WALL. Per aiutare un album solo a vendere devi renderti disponibile alle interviste, il che significa un evento, dato che i Floyd non danno mai interviste. Ma quando un album solista non è un album solista? Problema! Il fatto è che "Fictitious Sports" viene attribuito a Mason, sebbene tutte le canzoni sono di Carla Bley, con Mason che ha un semplice ruolo percussivo. Di che cosa si tratta allora, Nick? - "Io non penso che ci sia una deliberata politica di venderlo come THE WALL, PART 2", dice "ma c'è un vantaggio nel legarlo al fatto che io sono in una ben nota band... E' chiamato album solo per vari motivi che in questo momento mi sfuggono. E' un album di Carla Bley con me che ci suoniamo, o un album di Robert Wyatt, non mi importa veramente come viene definito. Avevo il denaro disponibile per fare un disco, e quello era il disco che volevo fare". - Tra la tua mania per le corse automobilistiche e la produzione di dischi (Robert Wyatt, Damned), Nicholas Berkeley Mason trovi anche il tempo di percuotere delle cose per i Pink Floyd. - "Non do interviste soprattutto come Pink Floyd, in particolare a riguardo di THE WALL; sarebbe sciocco. Perché se Roger non vuole fare, io non voglio parlare per Roger. D'altra parte voglio promuovere il mio album, e la ragione per cui prendo una copertura è perché sono con i Pink Floyd. Non sono sciocco, risponderò solo alle domande riguardanti il mio album, e se mi domanderete dei Floyd me ne starò zitto." - Come si sente, dopo 15 anni con il gruppo, riguardo alle critiche che esso attira? - "Per ciò che riguarda i Floyd, accetto il fatto che a della gente non piaccia la musica. Non possiamo far credere a tutti, sfortunatamente, che siamo il più grande gruppo del mondo. La cosa che mi fa veramente risentire è quando ci accusano di essere dei ciarlatani, pensando di conoscere le attitudini che stanno dietro il fare musica. Noi siamo seri riguardo a questo, e lo so bene. Potrà non corrispondere con l'idea che tutti hanno di cosa il rock'n'roll dovrebbe essere, ma è una parte di esso... Una delle critiche principali è che un tempo venivamo considerati avanguardia, e l'avanguardia è inevitabilmente legata al non avere successo commerciale. La gente non è in realtà venuta alle prese col nostro successo commerciale. Temo che la gente volesse che noi conservassimo questo, come una cosa della Glenn Miller Orchestra 'Oh, suonate quello che suonavate al Garten Party'... Non penso che siamo in qualche modo obbligati a tornare ai clubs, fare qualcosa che ci è veramente innaturale adesso." - I Pink Floyd sono diventati sinonimo di un genere di rock in crescita, dove ogni cosa di vendita sempre più grande. DARK SIDE è rimasto nella classifica americana più a lungo di qualsiasi altro album rock ("51", concorda Mason; quello è il genere di momenti che rendono tutto ciò degno di essere fatto!) e la grandezza e le proporzioni di THE WALL fanno sembrare "Apocalypse Now" un film fatto in casa. Ma ci furono enormi problemi nel cercare di dare un seguito a DARK SIDE. La band bighellonava per lo studio per mesi, cercando di fare un disco "non-musicale". - "Era un'idea veramente interessante, la cosa fu che non funzionò!" "Quello che ci ritrovavamo a fare era di inventare un disco che suonasse come un normale disco, ma fatto in modo più difficile. Voglio dire, io che faccio un basso con un elastico, è proprio un bel divertimento, ma dopo otto mesi ha quasi raggiunto il suono di un basso decente!" - Come giustifica Mason la presentazione di uno show come THE WALL? Quando io sentii per la prima volta di questo progetto, non potei credere all'arroganza di un complesso nel costruire un muro tra lui stesso ed il pubblico. - "THE WALL ci è dato la possibilità di fare un milione di altre cose... La cosa straordinaria è che è un enorme divertimento suonarlo. Sebbene sia tutto programmato, è davvero grande! La gente pensa che, dato che è così teatrale e pieno di effetti, stia diventando solo una routine, ma non è così. Noi sentiamo che l'effetto complessivo funziona. Non è solo una manciata di trucchi o di trovate terrificanti, ma c'è veramente un fine in tutto ciò." - Non si sente come se i Floyd avessero un obbligo verso i loro fans? - "No, non penso che sia nessun obbligo. Penso che il solo obbligo sia di fare del tuo meglio ed agire il più onestamente possibile nel fare dischi e show. Non credo che abbiamo nessun obbligo nel riferirci al vecchio materiale, o di fare un numero preventivo di shows. Bisogna continuare con la cosa che si pensa sia meglio fare". - Gli show ad Earl's Court sono quelli filmati per essere in

clusi nel film. Quando uscirà, Mick? - "Beh, con il fanatismo per la velocità che è tipico dei Floyd (nell'industria ci hanno messo il soprannome "luce"), penso che dovrebbe essere fatto nei prossimi sei mesi, pronto per l'inizio del nuovo anno". - Roger Waters, apparentemente, ha pochi piani per il prossimo progetto dei Floyd, ed ha alcune idee "molto personali" che potrebbero portare ad un probabile album solista. E da qui dove andranno a finire i Floyd? - "Una cosa su cui sto lavorando al momento (sorride il buon Mr. Mason), è di dire che il prossimo progetto dei Floyd sarà chiamato 'Tora, Tora, Tora' e sarà messo in scena nel Lake District in estate, con la completa distruzione di Pearl Harbour messa in musica!" - Grande, ma cosa fai nel pomeriggio? (P. Humphries, dal M.M. 13 giugno) - trad. Pally the Redskin



"Interstellar Overdrive" è una mini opera spaziale che rappresenta la guida di un missile interplanetario che, dopo aver oltrepassato la periferia terrestre, s'immerge nell'infinito. Una versione di questo brano si trova sulla colonna sonora di "TONITE LET'S ALL MAKE LOVE IN LONDON" (INLP 002) del 1968. Nel film i Pink Floyd appaiono tre volte con lo stesso pezzo. E la versione che si trova su "LAVAGING" è il film è di Peter Whitehead. // In Francia uscì un Super 45 giri (Extended Play) dal titolo "Arnold Layne", contenente il brano omonimo, più "Candy and a Currant bun" ed una versione di "Interstellar Overdrive" più corta della originale. Inutile dire che è un vero pezzo da collezione. Il numero di catalogo del disco è "Columbia ESF 1857".

Dischi Ufo pinkfloydiani



Esiste anche il 45 giri: (Giapponese?) "Let there be more light" / "Remember a Day" (COLUM OR-2367). C'è anche un'altra compilazione Harvest di autori vari del 1970: "Harvest Sweeties" (COP 24338). Contiene: "Octopus" di Barrett, "IF" dei Pink Floyd, "BREATHE" (da The Body). Si hanno anche le versioni di "Wish You Were Here" e "Shine On You Crazy Diamond" su un 45 giri (COLUM OR-2367).

"The Embryo" era un demo-tape che fu pubblicato sulla raccolta "PICNIC, A BREATH OF FRESH AIR" (1970) senza il consenso dei Pink Floyd. Quando i Pink la sentirono, rimasero inorriditi, tanto che trasformarono completamente il brano nella più nota versione live. Questo disco doppio contiene anche "Terrapin" di Syd.

COVER DEL 3° 45 GIRI

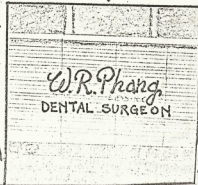


"THE BEST OF PINK FLOYD" (1970) è ormai un disco raro. In Italia uscì solamente su cassetta (MC 244-04299). La copertina è una foto del gruppo (con Gilmour). È stato riedito alla fine del '74 come "MASTERS OF ROCK" (è tutta una serie di artisti della EMI) con la ben nota orribile copertina (italiana). Molto meglio è l'edizione olandese (ma anche l'inglese sarà così): riporta una foto dei Pink ritoccata con colori fortissimi sullo stile pop-art. La foto è praticamente quella intera alla copertina di MIDDLE, solo che è stato tolto Gilmour e sostituito di Syd Barrett. Secondo le note di copertina Rick Wright suonerebbe il basso! // //

THE PINK FLOYD

in alto a destra sul fronte copertina. Il Signor Phang si oppone a questa pubblicità gratuita, per ragioni di etica professionale. L'ipnosi e la EMI si scusarono e nelle successive edizioni la foto di Mr. Phang fu sostituita con un monaco giapponese mentre fa i gargarismi. // In alcune edizioni la foto con il seno della donna è censurata con una crocetta (proprio come la pera che le sta vicino!) // I primi due album dei Pink Floyd sono usciti, oltre che come "NICE PAIR", anche raccolti in un doppio album della Serie: MILESTONES, che riporta le due copertine originali.

"A NICE PAIR" (dicembre 1973). C'è una differenza nelle prime copertine di questo disco, dalle ultime. La cover originaria mostra la foto di una vetrina di un negozio con la scritta: "W.R. PHANG, DENTAL SURGEON" (medico, dentista). È la prima foto copertina.



SYD BARRETT SE CI SEI SPARATI UN COLPO: I tempi sono cambiati. Barrett, se nel 67 quando lasciasti i Pink Floyd ti ritirasti a vita privata, coltivando per qualche mese i funghi sulle pareti umide della tua cantina, oggi cosa faresti? I tempi di allora, specialmente il 67, furono prolifici, ma oggi sono decisamente sterili. L'ignavia, nel senso lato della parola, è pura pazzia se non applicata al re denaro. Tu, allora, scrivevi e suonavi le tue idee, le tue paure di un'invasione extraterrestre e, poco dopo, ti accorgesti che gli extraterrestri non erano quelli che scendevano dal cielo, ma quelli che erano in terra e che con te ed altri cercavano di ricavare solo l'utile indispensabile e non (leggi EMI: anche soEMI). Il 67 fu veramente la tua annata, o fu quello che inesorabilmente ti diede l'esatta dimensione della merda in cui siamo costretti a vivere? Non è il caso di filosofare sul come e perchè, su ciò che forse nemmeno tu sai o vuoi sapere. Ti odio solo perchè, invece di incidere con altri "3 normali", non incidesti con altri 30 della tua specie. A Londra, a quei tempi, ne esistevano a iosa. Certo, forse alla EMI non avresti varcato nemmeno il cancello, o forse saresti dovuto entrare dal tombino di servizio. Ma tu lo sapevi: per il tuo nome indelebile e per i tuoi amici di Cambridge, coi quali giravi la città assaporando cocktail nuovi e botte morali, non c'era spazio. I tempi e il grigiore della metropoli li hanno cancellati, come tu stesso hai fatto sulla tua persona. Oggi il cervello umano è ancora grigio, e ciò che ne esce è ancora più grigio. Barrett, se ci sei ancora, sparati un colpo, sperando che, con un colpo di fortuna veda a segno!!

SUI(a)CIDI 51

LA MUSICA DEI FLOYD FA MALE ALLA PSICHE? No, direi di no. Penso che qualsiasi tipo di musica non rovini la psiche. Già, perchè la psiche è una cosa, la musica è un'altra cosa. No, direi di no. Penso che qualsiasi tipo di musica non rovini la psiche. Già, perchè la psiche è una cosa, la musica è un'altra. No, direi di no. Penso che la psiche è una cosa, la musica un'altra cosa. Penso che qualsiasi tipo di musica non rovini la psiche. No, penso proprio di no, penso che la psiche sia una cosa. Scusatemi un momento, siccome mi serve dello spago per spedire un pacco raccomandato, vado a vedere se mia moglie ha partorito; siccome il cordone ombelicale è un optional e non è indispensabile per vivere, lo userò per legare il pacco. No, direi di no. Penso che qualsiasi tipo di musica non rovini la psiche. No, direi di no. Penso che inizi a sentire un forte prurito al 7° piedino (chi scrive, prima di ascoltare i Floyd, aveva due gambe e due piedi; ora ha 1000 gambe e 1000 piedi). Ahhhhhh! Sono diventato un piccolo e curioso animaletto!! Sì, direi di sì. Penso che qualsiasi tipo di psiche trasformi l'uomo e la musica che ascolta!! Sì, direi di sì.....

BIP BIP: Aldo di Torino ci riconferma che esistono due "picture" di "DARK SIDE": ① La versione inglese che contiene, sulla parte A, il solito prisma e sulla parte B, le piramidi nel deserto su sfondo marrom (una di queste piramidi funge da prisma e proietta il fascio luminoso) n° catalogo SHULP 804. ② L'edizione americana (SEAX 11902) è quella di cui abbiamo già parlato nel n° 4. Inoltre, esiste ancora un DARK SIDE in edizione Francese (DC 13) che è in vinile viola trasparente. Per finire, c'è WISH YOU WERE HERE, olandese, in vinile blue.

◀ UN 45 GIRI AMERICANO

ESTRATTO DA "WET DREAM" di Wright che dovrebbe contenere: MEDITERRANEAN C / FONKY DEUX

**LETTERA ALLA CITTADINANZA**

Scelta 1 enthält Angaben über die in vorliegenden Heft enthaltene Dissonanzart.

CARI FRATELLI ITALIANI, CHI VI SCRIVE E' UN POETA AFRICANO, precisamente di Soweto (Sud Africa); voglio dirvi che voi SIETE MOLTO FORTUNATI, PERCHE' POTETE ASCOLTARE QUANDO VOLETE i Pink Floyd. Da noi è vietato. IL NOSTRO VESCOVO, CIOE' VESCOVO ci ha raccomandato di non programmare PIU' GILMOURAÇO, PERCHE' LE autorità non vogliono mai piu' ascoltare "WE DON'T NEED NO EDUCATION...." Vi saluto cari fratelli fortunati!!!

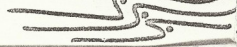


SPEGGIO '81

Bip Bip da Dario di Pavia: i PINK aprono il film "Music Movies" con una strana "Interstellar Overdrive" strana perchè la musica, come le immagini, vanno al rovescio; cioè partono dalla fine e arrivano all'inizio.

DOMANDA: quando parlate di edizione americana, vi riferite agli Stati Uniti?

RIPOSTA: no, ci riferiamo al Guatemala!!!



# bootleggrafia p.15



9b) THE EARLY TOURS 1970-71 (FEI). Leggendo i titoli dei brani contenuti, ci si aspetta chissà quali rarità inedite. Invece si tratta solo del secondo disco di BARRETT'S REVENGE; i cui titoli sono stati "falsificati". Seguono i titoli falsi e veri:

**SIDE I:** Opening (Careful with...), Suite (Cymbaline), Take (The Embryo). **SIDE 2:** Reopening (Set the controls...),

Encore (Saucerful...). Sulla cover c'è una specie di uomo-robot spaziale + cane.

24) STAIRSTEP TO ABANDON (ZAP). Eccellente. Cover: Gilmour, Mason, Waters bendati.  
**Side I:** Echoes (con la partecipazione del sax e di voci femminili!)  
**Side 2:** Breathe, On The Run, Time (+Breathe reprise), The Great Gig In The Sky.  
 Da notare On The Run e Great Gig In The Sky che sono molto simili a quelle ufficiali (elettronica la prima, e con la cantante la seconda), stranamente.

25) TAMPA (CBM) Tampa Stadium, Tampa, Florida, 29 giugno 1973. Eccellente. **DARK SIDE**  
**Side I:** Breathe, On The Run, Time (+Breathe reprise), The Great Gig In The Sky  
**Side 2:** Money, Us And Them, Any Colour You Like, Brain Damage, Eclipse. // Note: Great Gig In The Sky è cantata in modo insolito. Molto bella e strana anche la parte iniziale di Any Colour You Like, quasi orientaleggiante. Cover: alcune sfere.

26) LIBEST SPACEMENT MONITOR (WRMB). Live in England 1970. Eccellente  
**Side I:** Atom Heart Mother, Green Is The Colour  
**Side 2:** Emurgo, IF, Careful With That Axe Eugene  
 Parte di questo bootleg era anche stata trasmessa alla radio italiana su "IN CONCERT".  
 Importante per la presenza di IF, un brano che non si ascolta tutti i giorni su bootleg! Molto dolce e pacato (xchè l'originale è forse hard?)



27) LIVE IN MONTREUX (la data dovrebbe essere il 18 o 19 settembre 71)  
**Side I:** Echoes // **Side 2:** One Of These Days (un pò strana).  
 Eccellente. Parte del concerto tenuto a Montreux (Svizzera), dove i Pink Floyd erano stati invitati al Festival di musica classica.

**SIPBIF:** LA PRIMA STAMPA DI "OHAYAD" USCÌ IN VINILE COLORATO. POI FU LA VOLTA DI QUELLI NERI, MA LA LORO QUALITÀ ERA PEGGIORE



## CURIOSITÀ:

Verso la fine del gennaio '80, The Wall aveva venduto in G.B. 1.200.000 copie ad un prezzo di sterline 8145. Nel frattempo la stampa scopriva che i 23 bambini, che cantavano nell'album n°4 delle vendite, non erano stati pagati, né era stata regalata loro una copia dell'album. Dopo simili chiacchiere la EMI accordò di inviare delle copie gratuite ai bambini e, per quanto riguarda il pagamento, venne rivelato che era stato fatto un accordo per cui la divisione musicale della scuola avrebbe avuto libero accesso agli studios dei Pink Floyd.

Nel gennaio '80 la stampa finanziaria riportava che i Pink Floyd avevano firmato un contratto di pubblicazione musicale più costoso che fosse mai stato fatto, legandosi alla Chappell International per un periodo di 5 anni e per una somma di circa 3 milioni e mezzo di sterline.

Sull'edizione italiana di The Wall manca il testo del brano "What shall we do now", che comunque non compare sul disco.

Si ha notizia di un 45 giri americano contenente "Comfortably Numb". Sul retro dovrebbe esserci lo stesso brano con una durata maggiore (sugli otto minuti). Molto probabilmente hanno tenuto più a lungo la parte finale strumentale.

Solitamente quando uno scrive un libro, si dà delle idee; lo ro, in quanto il libro lo sto scrivendo in cal- tina e l'ambiente è secco steggarlo. La trama non esi- ste, o se esisterà vorrà dire che starò improvvisando. Mentre scrivo posso tranquillamente coltivare i furchi che mi crescono sulle parvi, e quando il racconto non presenta delle difficoltà da parte dell'artista, sono anche in grado di classificare la qualità dei furchi. L'altro scrittore ad io siamo due tipi che rorocostano in direzioni opposte, abbiamo le stesse idee. In questa vita non ci siamo mai parlato o parlati. In- comprensione? No, sordomuti dalla nascita. Siamo di- mo morti il nostro desiderio si è avverato. Siamo di- ventati che splendide amiche. Il problema ora non esi- ste più. Siamo diventati amiche in quanto non volevam diventare uomini; lei, dopo una vita spesa senza poter parlare, la parola avrebbe sbocciato così forte che l'avremmo perba in un colpo solo. Ci vaghiamo in cerca di un obblò che ci possa dare un senso di purezza. Da vivo ar- vivo sempre da testro, e poi oche ma questa è coabbi- la che mi sembra una pazzia non entrarci. Appena entri- ti, il nostro desiderio è quello di liberarci dalle esi- rie umana, insomma pulirci, e l'obblò si mette a girare Gara, rigira, senza prenderci in giro, ma esultando, la nostri bianchi desideri. Io e lui siamo felici, ma la mia felicità è amarezza! Il destino mi ha tirato un brutto scherzo! Due anni fa fronte! Di nuovo essere u- mano! Era destino! Quell'obblò è qualcosa di maledetto; è una macchina del tempo che ci ha riportato indietro. Siamo di nuovo io e lui due esseri umani vuoti, vestiti solo di due camice, unica testimonianza di un futuro o- mi venuto. Mi ribello contro il tempo, dà tempo al te- po, sperando che invecchierà e lasciandomi libero dal- la sua morte, potrò di nuovo trasformarmi in due camice. DESIDERIO AVVERATO. Io è lui di nuovo a tu per tu (sen- za calcoli nonostante il tu x tu) coll'obblò. Lui frega me e l'altro ed io frego lui. L'obblò è preso per mano dalla forza centrifuga e gira, rigira. Mi sembra di esse- re in fiera; un rotore che mi strappaza e i cavalli del- la mia mente che sfameggiano.

**LE ESPERIENZE DEI FANS:** Ho conosciuto i Pink nel '73 con "Time", ma ho cominciato a comprare i loro dischi nel '74 con "Masters of rock". Se acuto e cominciata dopo che uscì "Wish you were here". La ho mai il cattolicesimo perseguire la nuova religione, la luce divina che mi ha illuminato la vita. E pensare che all'inizio non mi piacevano, li trovavo assordati e cervel- Potici! (Cumseh) - Scriveteci anche voi in the modo li avete conosciuti -

**CERCO VECCHIO MATERIALE SUI QUEEN E PINK FLOYD.** POSSO DARE IN CAMBIO MATERIALE SU ALTRI GRUPPI, TRATTO DA RIVISTE ITALIANE E STRANIERE. CERCO UN LIBRO BIOGRAFIA INGLESE DEI QUEEN. PATRIZIA CLAVAREZZA VIA ANSALDO 1/8 16152 CORTIGLIANO (GENOVA)

**PRIMAVERA '74: GINI**  
Per una bella somma di denaro, i Pink par- tonno per il deserto del marocco con il tofo- gretto William Silano, per prestare il proprio nome ad una campagna pubblicitaria.

**D'AILLEURS: GINI** (la bevanda dal gusto strano venuta da lontano: Gini). Poco tempo dopo essi rinnegano questa "espertienza". Donano le 50.000 sterline, guadagnate con la pubblicità, ad una fondazione per l'infanzia handicappata. Intanto, però, con questo sistema si sono fatti conoscere ad un pubblico che mai le sarebbe andati a cercare. Con questa pubblicità non si vendeva solo il liquore (?), ma anche la loro musica: ben presto, estratti di DARU SIDE furono impiegati in molte pubblicità.

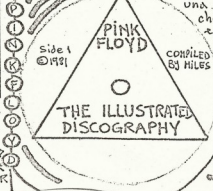
**THERESTO**



ÈCCO LA RARA COVER DI "BEST OF..." ECHI, COME DISIGNO... È UN PO' ORKENDO... I PINK SONO IN QUESTA ARPINE: RICK PANK ROGER NICK

**GOPYHY**

**Libri:**



C/O EDOARDO BERTOLETTI VIA CANTINI 57 - 43029 TRAVERSETOLO (PARMA) tel. 0621-842570

È uscito il libretto inglese "THE ILLUSTRATED DISCOGRAPHY" di Miles, per la OMNIBUS PRESS. Comprende una breve biografia, più una detta gliata discografia, sia ufficiale che di bootlegs. Pur essendo molto esauriente è ben lontano dall'essere completo. Prezzo: circa 6000 lire.

**Keep on Floydng!**  
**THE END**  
Saluti!